

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«05» июля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.О.6.1 Джазовая импровизация

Направление подготовки/специальность: 53.04.02 - Вокальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Эстрадно-джазовое пение

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2021

**Автор программы:**

Арзамасцева Олеся Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «23» августа 2017 г. № 818).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» июня 2021 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Магистра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	13

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- художественно-творческий

### 1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Использует приемы звукоизвлечения, виды артикуляции, интонирование, фразировку; знания композиционных и стилистических особенностей исполняемого сочинения в профессиональной деятельности
	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Интерпретирует в джазовых импровизациях текст музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода



1	Изучение базовых ходов джазовой вокальной импровизации и их графическая запись	8	3	28	34	Практическое задание для практической подготовки; Другие формы контроля
2	Анализ развёрнутых вокальных импровизаций и опеваний джазовых стандартов.	8	3	28	32	Практическое задание для практической подготовки; Другие формы контроля
2 семестр						
3	Особенности ритмики и фразировки импровизационного материала в джазовом вокале и их влияние на выбор технических приёмов.	8	3	28	46	Практическое задание для практической подготовки; Другие формы контроля
4	Джазовые стандарты в вокале: методы анализа импровизационной структуры, копирования ходов, выбора технических приёмов	8	3	28	47	Практическое задание для практической подготовки; Другие формы контроля

### **Тема 1. Изучение базовых ходов джазовой вокальной импровизации и их графическая запись (ОПК-1)**

#### **Лекция.**

Понятие джазового стандарта. Простая двухчастная и простая трехчастная формы. Усложнение аккордики и упрощение формы. Характерные гармонические обороты и типичные каденции. Замены аккордов основных функций. Тритоновая замена.

#### **Практическое занятие.**

Прослушивание записей мастеров джазового вокала.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Работа с джазовыми стандартами.

### **Тема 2. Анализ развёрнутых вокальных импровизаций и опеваний джазовых стандартов. (ОПК-2)**

#### **Лекция.**

Стиль и импровизационная техника. Тенденция к взаимослиянию различных джазовых стилей, а также джаза с иными стилями, направлениями и течениями современной музыки.

Прогнозы и перспективы развития импровизационных форм в музыке. Расширенно-тональная и модальная техника в современной импровизации.

#### **Практическое занятие.**

Современные тенденции и эксперименты в исполнительской практике джазовых музыкантов.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Работа с джазовыми стандартами.

## **Тема 3. Особенности ритмики и фразировки импровизационного материала в джазовом вокале и их влияние на выбор технических приёмов. (ОПК-1)**

### **Лекция.**

Структура блюза, формообразующие средства в блюзе. Блюзовый квадрат. Гармоническая сетка блюза. Особенности блюзовой пентатоники. Эволюция блюзового лада. Архаический, классический и современный блюз. Вокальный блюз. Свинг как специфическое метро-ритмическое мышление и способ музицирования джазового музыканта. Виды и приемы свингования.

### **Практическое занятие.**

Специфика применения блюзовых нот в различных видах импровизации. Упражнения для развития свинга.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Работа с джазовыми стандартами.

## **Тема 4. Джазовые стандарты в вокале: методы анализа импровизационной структуры, копирования ходов, выбора технических приёмов (ОПК-2)**

### **Лекция.**

История scat (инстру-вокал, слоговое пение).

### **Практическое занятие.**

Прослушивание записей мастеров джазового вокала с импровизацией, знакомство с разнообразием scat-языка. Артикуляция слогов. Гласные и акценты (англоязычная фонетика), пульсация, метроритм. Повторение scat-мотивов. Ритм-этюды. Произнесение ритмических фраз с прописанными scat-слогами. Scat-упражнения.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Работа с джазовыми стандартами.

## **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

### **4.1. Распределение баллов:**

#### **1 семестр**

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

#### **Распределение баллов по заданиям:**

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Изучение базовых ходов джазовой вокальной импровизации и их графическая запись	Практическое задание для практической подготовки	35	Исполнение импровизаций в песенных композициях с использованием практических знаний и навыков: 35-30 балл - высокий технический и художественный уровень исполнения. 29-16 баллов - допущены небольшие ошибки в исполнении. 15-10 баллов – допущено значительное количество ошибок. 0-баллов – произведения не исполнены, или исполнены на низком уровне. .

		<b>Другие формы контроля (контрольный срез)</b>	10	Исполнение импровизации: 10-7 баллов - качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими недочетами. 3-1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
2.	Анализ развёрнутых вокальных импровизаций и опеваний джазовых стандартов.	Практическое задание для практической подготовки	35	Исполнение импровизаций в песенных композициях с использованием практических знаний и навыков: 35-30 балл - высокий технический и художественный уровень исполнения. 29-16 баллов - допущены небольшие ошибки в исполнении. 15-1 баллов – допущено значительное количество ошибок. 0-баллов – произведения не исполнены, или исполнены на низком уровне.
		<b>Другие формы контроля (контрольный срез)</b>	10	Исполнение импровизации: 10-7 баллов - качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими недочетами. 3-1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
3.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
4.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за исполнение вокальных импровизаций повышенной сложности
5.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
6.	Итого за семестр		100	

### 2 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

### Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Особенности ритмики и фразировки импровизационного материала в джазовом вокале и их влияние на выбор технических приёмов.	Практическое задание для практической подготовки	20	Исполнение импровизаций в песенных композициях с использованием практических знаний и навыков: 20-15 балл - высокий технический и художественный уровень исполнения. 14-8 баллов - допущены небольшие ошибки в исполнении. 7-1 баллов – допущено значительное количество ошибок. 0-баллов – произведения не исполнены, или исполнены на низком уровне.
		<b>Другие формы контроля (контрольный срез)</b>	10	Исполнение импровизации: 10-7 баллов - качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими недочетами. 3-1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.

2.	Джазовые стандарты в вокале: методы анализа импровизационной структуры, копирования ходов, выбора технических приёмов	Практическое задание для практической подготовки	20	Исполнение импровизаций в песенных композициях с использованием практических знаний и навыков: 20-15 баллов - высокий технический и художественный уровень исполнения. 14-8 баллов - допущены небольшие ошибки в исполнении. 7-1 баллов – допущено значительное количество ошибок. 0-баллов – произведения не исполнены, или исполнены на низком уровне.
		Другие формы контроля (контрольный срез)	10	Исполнение импровизации: 10-7 баллов - качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими недочётами. 3-1балл - исполнение с большим количеством недочётов, слабая техническая подготовка.
3.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
4.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены за исполнение вокальных импровизаций повышенной сложности
5.	Ответ на экзамене		30	25-30 баллов - Безупречное исполнение произведений с импровизацией; понимание стиля и художественного образа. 18-24 баллов -Хорошее исполнение произведений с импровизацией, присутствуют некоторые технические неточности. 10-17 баллов - Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой, импровизация не соответствует стилистике. Менее 10 баллов - Программа подготовлена не полностью, исполнена небрежно, импровизация выполнена частично.
6.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
7.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

##### Другие формы контроля

Тема 1. Изучение базовых ходов джазовой вокальной импровизации и их графическая запись  
Исполнение импровизации в стиле блюз.

Тема 2. Анализ развёрнутых вокальных импровизаций и опеваний джазовых стандартов.  
Исполнение импровизации с использованием свингованного ритма.

Тема 3. Особенности ритмики и фразировки импровизационного материала в джазовом вокале и их влияние на выбор технических приёмов.

Исполнение импровизации в стиле соул.

Тема 4. Джазовые стандарты в вокале: методы анализа импровизационной структуры, копирования ходов, выбора технических приёмов

Исполнение импровизации в стиле босса-нова.

### **Практическое задание для практической подготовки**

Тема 1. Изучение базовых ходов джазовой вокальной импровизации и их графическая запись  
Импровизация под фонограмму. Импровизация по по цифровке.

1. Fly me to the moon (Bart Howard) 2. Bye bye blackbird (Ray Henderson) 3. Misty (Erroll Garner) 4. Take the “A” train (Billy Strayhorn)

Тема 2. Анализ развёрнутых вокальных импровизаций и опеваний джазовых стандартов.  
Импровизация под фонограмму. Импровизация по по цифровке.

1.No more blues (A.C. Jobim) 2.Desafinado (A.C. Jobim) 3.Dindi (A.C. Jobim) 4.One note samba (A.C. Jobim)

Тема 3. Особенности ритмики и фразировки импровизационного материала в джазовом вокале и их влияние на выбор технических приёмов.

Импровизация под фонограмму. Импровизация по по цифровке.

1.Corcovado (A.C. Jobim) 2.Nature boy (Eden Ahbez) Блюз 3.C-jam blues (Duke Ellington) 4.Blue Monk (Thelonious Monk)

Тема 4. Джазовые стандарты в вокале: методы анализа импровизационной структуры, копирования ходов, выбора технических приёмов

Импровизация под фонограмму. Импровизация по по цифровке.

1.Blues in the closet (Oscar Pettiford) 2.Walkin’ (Miles Davis) 3.Route 66 (Boddy Troup) 4.Billie’s bounce (Charlie Parker)

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

### **Типовые вопросы экзамена (ОПК-1, ОПК-2)**

- 1) простейшие ритмические рисунки и их развитие;
- 2) сложные ритмические рисунки и их развитие;
- 3) проекция метроритмического развития импровизации;
- 4) стилевая метроритмика (понятие и практическое применение);
- 5) особенности метроритмического мышления в свинге, би-бопе, латино, джаз-роке, блюзе, фанки (сравнительная характеристика);
- 6) приёмы полиритмии, полиметрии в различных стилях и жанрах.

### **Типовые задания для экзамена (ОПК-1, ОПК-2)**

1. Опевание аккордовых тонов и звуков мелодии (не входящими в состав аккорда):
  - а) вспомогательные звуки;
  - б) проходящие звуки;
  - в) соединение того и другого.
2. Применение диатонических и хроматических построений, параллельных интервалов, секвенций.
3. Применение хроматической гаммы и ее элементов. 4. Построение мелодической импровизации по вертикали и горизонтали

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-1	На высоком уровне использует приемы звукоизвлечения, виды артикуляции, интонирование, фразировку
	ОПК-2	На высоком уровне интерпретирует в джазовых импровизациях текст музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-1	На достаточном уровне использует приемы звукоизвлечения, виды артикуляции, интонирование, фразировку
	ОПК-2	На достаточном уровне интерпретирует в джазовых импровизациях текст музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-1	На низком уровне использует приемы звукоизвлечения, виды артикуляции, интонирование, фразировку
	ОПК-2	На низком уровне интерпретирует в джазовых импровизациях текст музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-1	Не использует приемы звукоизвлечения, виды артикуляции, интонирование, фразировку
	ОПК-2	Не интерпретирует в джазовых импровизациях текст музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации

### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

#### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

#### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

#### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Windows 10

Office 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

2. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>

3. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.